Croniquita

BUENOS AIRES, MARZO 11 DE 1984
EDICION DOMINICAL DE "CRONICA"

ESTA PROHIBIDA LA VENTA DE ESTE SUPLEMENTO EN FORMA INDIVIDUAL

# ¡A no Pasarse de Largo...!

Todocolor - Agenda Escolar Croniquita Para Todo el Año

# Fechas de la Semana

***12 de marzo, 1738. Nace Gregoria Matorras.*** *Doña Gregoria Matorras del Ser nació en Paredes de Nava, provincia de Castilla la Vieja, en España. Contrajo matrimonio con el capitán don Juan de San Martín. Tuvieron cinco hijos: María Elena, Manuel Tadeo, Juan Fermín, Justo Rufino y José Francisco, quien con el correr del tiempo sería nuestro libertador. Falleció en 1813.*

***13 de marzo, 1786. Nace Francisco Ramírez.*** *Nació en Entre Ríos el caudillo Francisco Ramírez. Por su descollante acción en su provincia natal, recibió el nombre de "Supremo Entrerriano". Murió el 10 de julio de 1821.*

***13 de marzo, 1813. Creación del Escudo Nacional.*** *La Asamble General Constituyente decretó el uso del Escudo Nacional, en el que pueden verse los colores de la enseña patria; dos manos entrelazadas, símbolo de unión y fraternidad; el gorro frigio: la libertad; y la corona de laureles: la gloria.*

***13 de marzo, 1850. Fallece Pueyrredón.*** *Juan Martín de Pueyrredón participó en la defensa de la ciudad durante las Invasiones Inglesas, fue diputado a las Cortes Españolas, gobernador de Córdoba y Charcas, general en jefe del Ejército del Alto Perú, miembro del Congreso de Tucumán y Director Supremo de las Provincias Unidas. Había nacido el 18 de diciembre de 1777.*

***14 de marzo, 1877. Deja de existir Rosas.*** *Oficial de milicias, organizador del cuerpo de caballería Los Colorados del Monte, gobernador de Buenos Aires, falleció en Swathling, Inglaterra a los 84 años. Había nacido en Buenos Aires el 30 de marzo de 1793.*

***16 de marzo, 1812. Inauguración de la Biblioteca Nacional.*** *Por iniciativa de Mariano Moreno fue inaugurada la Biblioteca Nacional, encargada de atesorar y difundir nuestra cultura. Fue la primera biblioteca pública del país.*

***17 de marzo, 1814. Brown se apodera de Martín García.*** *Guillermo Brown, entonces comandante, arrebató al poder realista la isla Martín García. Fueron apresados varios buques españoles.*

***18 de marzo, 1453. Nace Américo Vespucio.*** *En Florencia, Italia, vino al mundo el navegante Américo Vespucio. En 1502 descubrió que las Indias no eran una prolongación del Asia, sino un nuevo continente. En 1507 se denominó, en su honor, América al nuevo continente.*

## Umbrales

# Ante un Nuevo Año Escolar

Ya está todo preparado para el gran día: un día hábil, pero que parece de fiesta porque regresarás a la escuela. ¿Quién no siente emoción al pensar que, dentro de pocas horas, volverá a ver a los compañeros y a la maestra del año pasado y ocupará ¡al fin! un lugar en el aula de los alumnos "grandes"? (Siempre nos parecen grandes los alumnos del grado que sigue, aunque sean de segundo o tercero).

Las vacaciones duraron lo suficiente para que descansaras, y ahora llega el período de las obligaciones. No por ello deberás renunciar a los juegos. Por mucho que estudiés, tendrás tiempo para jugar en los recreos, en tu hogar después de cumplir con las tareas y al aire libre los fines de semana. Tal vez nos respondas que no es lo mismo, que durante las vacaciones podías jugar cuando querías. Pero, sinceramente, ¿no empezabas a aburrirte? ¡Claro que sí! ¿Sabés por qué? Porque a tu edad ya se es lo bastante responsable como para sentir la necesidad de ganarse el derecho a jugar: solo los más chiquitos, los que están en edad preescolar, disfrutan jugando continuamente.

Te deseamos un feliz reencuentro con la escuela, donde sin duda te esperan este año muchas satisfacciones: la de adquirir conocimientos útiles e interesantes, la de ser felicitado, la de ganar amigos. Naturalmente, no recibirás esas satisfacciones por el solo hecho de estar presente en la escuela. Tendrás que merecerlas, igual que los juegos de los recreos y de las horas libres.

También es importante que tengas confianza en vos mismo, en tus posibilidades; que no te sientas menos que otros (¡tampoco más, claro está!) y que te sepas capaz de alcanzar a los mejores de tu grado. Al decir "los mejores" no nos referimos solo a los que estudian mucho, sino también a los que, además, se destacan por su madurez. Si la palabra "madurez" te sorprende, aclaremos que significa juicio y prudencia. Se puede ser maduro en la infancia, sin dejar de ser alegre y juguetón. Se demuestra inmadurez —en la infancia y a cualquier edad— siendo propenso a la mentira, a la envidia, a la vanidad, a los chismes, a las ofensas y a las peleas.

CRONIQUITA se sentirá feliz de acompañarte también este año escolar, como lo hace desde aquel ya lejano junio de 1979 cuando sorprendió a los lectores de CRONICA y al periodismo argentino por haber sido el primer suplemento infantil dominical. Y te ofrecerá, domingo tras domingo, abundante y selecto material didáctico y recreativo, que te ayudará en los estudios y amenizará tu tiempo libre.

# Agenda Escolar Croniquita 1984

*Empiezan las clases y éste es el primer aporte que te hacemos para el nuevo año lectivo: la* ***Agenda Escolar CRONIQUITA 1984.*** *En las páginas siguientes, podés verla. Bastará recortar la hoja final de este número y hacer sólo dos dobleces —los que se indican en la página en todo color— para tener lista la agenda. Encontrarás en ella una serie de cosas útiles: horario de clases, teléfonos de emergencia, teléfonos de tus amiguitos; las clasificaciones por bimestres; el alfabeto; los números... En fin, nada de más, pero tampoco nada de menos.*

*¡Ah!... no debés olvidarte de anotar tus datos personales. Nombre. Domicilio. Escuela a la que concurrís. Grado que cursás. Edad. Todo lo que pueda servir para identificarte. Porque... ¿quién te dice que la agenda se te pierde y, con ella, las indicaciones útiles que contenga, y que alguien la encuentre y quiere devolvértela y no sabe cómo ubicar al dueño?*

*Bueno, y con estas instrucciones finales, te dejamos preparar tu agenda.*

## La Ciudad

# Los Carnavales Porteños de Ayer

**Dejados atrás estos carnavales, hablemos de estas fiestas, que se celebran en nuestra Buenos Aires casi desde los primeros tiempos de la ciudad. Evoquémosla cuando era una pequeña aldea. Ya por ese entonces, los tres primeros días festivos que preceden al miércoles de ceniza —jornada que congregaba a los católicos en los templos— se caracterizaban por el gran alboroto y bullicio que reinaban en todas partes.**

**Muchísima gente marchaba por las calles al compás de la música que ejecutaban violinistas y guitarreros, realizándose bailes y festejos extraordinarios.**

**Los primeros corsos se llevaron a cabo en la actual calle Hipólito Yrigoyen, hasta la plaza de Lorea. El primero se concretó en el año 1869.**

**Juan Manuel de Rosas prohibió el 22 de febrero de 1844 estas fiestas mediante un decreto que ordenaba la abolición para siempre del juego de carnaval.**

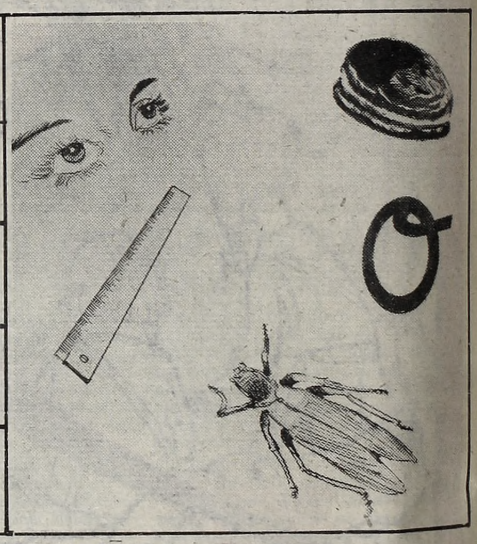
**En 1854 se restableció la costumbre, aunque con reglamentación estricta. Lo más típico de los carnavales de antaño fueron las comparsas de negros; eran fiestas muy populares, donde las orquestas resonaban con el ritmo incesante de los alegres morenos. Serpentinas, papel picado, matracas estridentes, cornetas y los famosos pomos que despedían agua perfumada, hermosos disfraces y carrozas realizadas con gran imaginación han quedado en el pasado.**

**La Avenida de Mayo era una luminaria brillante con miles de lamparillas de colores que colgaban de una acera a la otra y que ahora quedan en el recuerdo, junto a los desfiles de máscaras y carruajes engalanados. Lentamente fueron apagándose esos grandes corsos de antaño, siendo parte de la historia de nuestra metrópoli.**

# Adiviná Adivinanzas

**¡Qué lindas son las adivinanzas! ¿Verdad...? Bueno, otra vez el poeta Luis Ricardo Furlan te propone varias de ellas, versificadas para vos, para que las aprendas y pongas a prueba la capacidad de deducción de tus amiguitos (luego, por supuesto, de haber comprobado si sos capaz de encontrar las soluciones vos solo). Si no las descubrís, al darte por vencido las hallarás en las páginas 8-9. ¡Adivinemos adivinanzas! Los dibujos te ayudarán en ello.**

| | |
|---|---|
| | **Redondo, dulce acicate,<br>blando por fuera y por dentro,<br>de fruta o de chocolate.** |
| | **Me dicen La Payadora<br>porque rimo con guitarra<br>y alegro a la fauna y flora.** |
| | **¿Qué es?: Redonda, redonda,<br>está en el final del lazo<br>y al comienzo de la onda.** |
| | **Como una línea, soy recta;<br>tengo y presto mi medida<br>a quien decide y proyecta.** |
| | **Son dos ventanas abiertas,<br>con dos muchachas pintadas<br>que balconean sin puertas.** |



## Calendario Escolar

# *Día de las Escuelas de Frontera*

*La primera conmemoración del Calendario Escolar para el año lectivo está dedicada a las escuelas de frontera. No tanto a los edificios donde funcionan (aunque también éstos son muy importantes) como a los docentes que las atienden y a los alumnos que asisten a ellas.*

*El calendario fija la fecha 14 de marzo para que se rinda en ese día un merecido homenaje a quienes enseñan y aprenden en zonas en su mayoría inhóspitas y de difícil acceso, con las consiguientes dificultades. ¿Quién no ha oído hablar con admiración de los abnegados maestros de frontera, que habiendo renunciado a las comodidades de las zonas urbanas y al apoyo de la familia, se dedican tan por entero a sus alumnos, que cuando hace falta también cocinan para ellos y los atienden en las enfermedades? ¿Y quién ignora que para llegar a la escuela —con frío o calor, con lluvias y tormentas— la mayoría de los chicos de esas zonas deben recorrer grandes distancias, a pie, a caballo, en burrito, a lomo de mula y hasta en bote?*

*Los sacrificios de esos maestros y alumnos, los cuales están lejos del lugar en que vivimos, pero cerca de nuestro corazón, nos benefician a todos. ¿Por qué? Porque las escuelas de frontera son guardianas de nuestra cultura y a la vez, las encargadas de fomentar la buena vecindad basada en el respeto hacia las manifestaciones culturales de los pueblos de los países limítrofes. Y también porque promueven el desarrollo y bienestar de las comunidades locales, contribuyendo así al adelanto de las regiones donde se encuentran, y por lo tanto, al progreso nacional.*

*El Día de las Escuelas de Frontera se celebra cada año en el aniversario de la sanción y promulgación de la ley 19.524 que se ocupa de ellas. Esa ley de educación, que data del 14 de marzo de 1972 y cuyo título es "Régimen de escuelas de zonas y áreas de frontera", reconoce la importancia de la misión que cumplen los establecimientos educativos fronterizos, propicia su multiplicación y establece sus objetivos particulares, entre ellos "la afirmación del sentimiento de pertenencia a la sociedad argentina". Consta de 30 artículos. Su decreto reglamentario, que lleva el número 1531, fue firmado en la misma fecha.*

## Periodismo

# Los Periodistas van a la Escuela

*El tendido del cable transatlántico (1866) contribuyó a renovar la prensa norteamericana. Dio independencia y difusión a las discusiones políticas, aumentó el material noticioso, desarrolló la información especializada y profesionalizó el trabajo de los redactores. En 1869 se creó el Colegio de Washington, la primera escuela de periodismo del mundo. Se proponía proveer de una adecuada educación previa a los periodistas, habilitándolos para cumplir sus tareas.*

*En solo una década el periodismo de los EE.UU. alcanzó proyección inusitada. Aumentaron considerablemente las publicaciones y surgieron los líderes profesionales. José Pulitzer, a quien ya mencionamos en la nota anterior, compró un diario en decadencia y pronto lo ubicó entre los principales del país. Duplicó los ejemplares, acopió noticias novedosas y aplicó métodos propios y prácticos. Sus editoriales eran leídas con avidez, sus noticias tenían amplia repercusión, aumentó la cantidad de páginas e incluyó, por primera vez, las ilustraciones y la historieta. Su lema era: "Precisión, precisión y precisión".*

*Para competir con Pulitzer, Guillermo Rodolfo Hearts asumió la dirección de* ***El Examinador,*** *de San Francisco. Contrató a los mejores periodistas, aumentó las ilustraciones, agudizó los tintes escandalosos de las noticias y reclutó a los escritores de su época (Mark Twain, Stephen Crane). Hacia fin de siglo, al declararse la guerra entre Cuba y España, Pulitzer y Hearts coincidieron en una tarea común: aumentar la venta de sus respectivos periódicos.*

*Con ese fin, recurrieron a métodos y recursos excepcionales: enormes titulares sintéticos en negro y rojo, apelando a la emoción; uso de dibujos y grabados, muchos carentes de sentido; imposturas y fraudes mediante historias inventadas; suplemento semanal con historietas en colores y artículos superficiales; campañas estridentes contra abusos de tarifas. El nuevo estilo periodístico encontró rápido eco entre los lectores.*

*Nacieron también, las tres mayores cadenas periodísticas norteamericanas: Hearts, Scripps y Munsey. Mediante la compra de pequeños periódicos lugareños o fundando otros en zonas desprovistas, de ellos, la empresa periodística adquirió el rango actual. La libertad de prensa en los EE.UU. es total. Los más importantes diarios son:* ***Estrella de Washington, Correo de Washington, El Tiempo.*** *Existen varios semanarios dirigidos exclusivamente a la gente de color y sindicatos de prensa encargados de vender las noticias y el material periodístico complementario.*

# El Refranero de Tino

***Los seres humanos tenemos, en mayor o menor grado, tendencia a la debilidad y la flaqueza ante la vida. La desazón nos invade muy fácilmente y nos expone, de esta manera, a la adversidad. Por suerte, superamos esos momentos; algunas veces lo hacemos con ayuda de la experiencia ajena. Son muchos los refranes (compendio de experiencia) que nos alertan sobre posibles contingencias negativas, incitándonos a actuar preventivamente, llamándonos a la reflexión. He aquí otra serie de refranes.***

**No hay caza mejor que la que dan los perros viejos.**

Expresa el refrán, que debemos poner nuestros problemas en manos de gente experimentada, que posee la práctica para la mejor realización de ellos.

**Debes preferir buena cama a cama dorada.**

Nos dice este proverbio, que debemos cuidar nuestro buen nombre, anteponiéndolo a los bienes materiales con todas las comodidades que éstos nos puedan ofrecer.

**Cuando corre la ventura, todo es dicha y fortuna.**

Nos señala el dicho, que en época de bienaventuranza todo resulta provechoso y ese mismo optimismo nos permite encarar el futuro con mayor voluntad.

**Si damos gracias por agravios, procederemos cual hombres sabios.**

Nos aconseja, que a veces se debe pagar la mala voluntad de alguien con una sonrisa, que ésa será la manera de ganarnos la buena predisposición de aquéllos, así piensan los sabios, gente prudente y discreta.

**El que más suele hablar, es quien más debe callar.**

Nos advierte, que generalmente, el individuo que critica a sus semejantes es quien debería callar, prudentemente, pues para criticar hay que exhibir una conducta irreprochable.

## Inventos

# El Teléfono

—Hola, Ricardo... Es papá, ¿me escuchás bien?

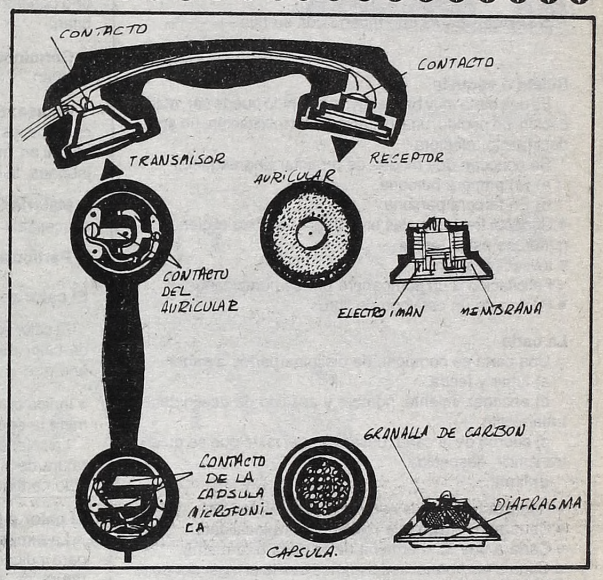
—Dame. ¡dame a mí! —dice la mama y le saca a Ricardo el tubo de la mano, porque se quedó duro al escuchar la voz de papá— ¿Qué tal querido? se te escucha como si estuvieras aquí nomás. ¿Cómo van las cosas?...

Y la comunicación entre estos seres, separados tal vez por miles de kilómetros de distancia continúa, gracias al teléfono. Fabuloso invento, que a falta de uno, cuenta con tres autores protágonicos: el italiano Antonio Meucci y los norteamericanos Graham Bell y Eliseo Gray.

Meucci era empleado de un teatro de La Habana, Cuba; su tarea le imponía dar constantes órdenes a los maquinistas, para lo que usaba un megafóno. Lo útil del aparato, le sugirió la idea de inventar un elemento similar, para transmitir la voz a mayor distancia. Varios años empeñó en la investigación, hasta que en 1871 presentó para su patentamiento, en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos, un rudimentario equipo compuesto por una bobina, un imán y un diafragma.

Por falta de recursos económicos, demoró la finalización del trámite. Hasta que el 14 de febrero de 1874, con dos horas de intervalo, los americanos Graham Bell y Eliseo Gray, patentaron y obtuvieron la propiedad industrial para fabricar el teléfono. De este modo el sabio Meucci quedó en el olvido histórico y sin posibilidades de explotar económicamente su invento. Recién tres años antes de morir obtuvo de los tribunales el reconocimiento debido, dado que su trámites llevaban una ventaja de tres años con respecto al presentado por los norteamericanos.

La base científica del invento consiste en la transformación de las ondas sonoras en ondas eléctricas. Las primeras, producidas por la voz, hacen vibrar una placa situada junto a un imán, en el aparato donde se recibe la llamada. La placa reproduce exactamente las vibraciones de la voz y quien escucha tiene la sensación de percibirnos como si estuviéramos a su lado. Este es el esquema primitivo del teléfono que con los años se ha ido perfeccionando y enriqueciendo hasta llegar a comunicar personas situadas en distintos continentes como si estuvieran a dos cuadras.




# Historiando la Historieta

Por Siulnas

Curso de Vacaciones

# Fin del Repaso de 6° y 7°

## Lenguaje

**Predicado verbal: sus modificadores.**
Objeto indirecto.

- Analizá sintácticamente las siguientes oraciones.

a) Trajo desde España muchos cuadros para compradores.
b) El pobre hambriento pide una limosna a los vecinos.
c) El médico explica su método a los alumnos.
d) El verde follaje del cedro da sombra a la casona colonial.
e) El cartero dejó un paquete de cartas para el dueño del departamento.
f) Junto a la chimenea, el abuelo cuenta divertidas anécdotas a sus nietos.

- ¿Cuál es la forma pronominal que reemplaza al objeto indirecto? .....
.....

- Completá estos esquemas y cambiá luego el objeto indirecto por el pronombre correspondiente.

S.T. P.V.S.
a) Trajimos una vasija llena de moras para la tía.
v.n. o.d. o.i.
Le trajimos una vasija llena de moras.
o.i. v.n. o.d.

b) El juez otorga la libertad _____
o.i.
c) Los cazadores dan muerte con su rifle _____
o.i.

**Billete o esquela**
Es una carta muy breve cuyo contenido puede ser; notificación, un pedido, una invitación, una felicitación, un agradecimiento, etcétera.
Se conocen dos modos de redactar una esquela.
a) En primera persona.
b) En tercera persona.

- Redactá tres esquelas en primera persona eligiendo algunos de estos temas:
- Invitación al cine.
- Felicitación a un compañero por su cumpleaños.
- Pedido de un catálogo de libros.

**La carta**
Una carta se compone de distintas partes a saber:
a) lugar y fecha.
b) encabezamiento: nombre y apellido de destinatario; tratamiento.
c) cuerpo de la carta: desarrollo del texto que se quiere transmitir; despedida.
d) firma.

- Redactá tres cartas con los siguientes temas:
- Carta a un amigo que reside en otra localidad.
- Carta a una tía: hermana de tu papá o tu mamá.
- Carta a tus hermanitos o primos desde el lugar donde te encuentres pasando las vacaciones con los compañeros de escuela.

## Ciencias

**Significado de términos nuevos utilizados en la materia de ciencias.**

**Agente:** Refiere a todo elemento que tiene propiedad de obrar: La luz y el Sol son agentes de la Naturaleza.

**Bacteria:** Nombre general dado a los microbios unicelulares, de forma alargada (bacilos) o esféricas (cocos).

**Célula:** Cualquiera de los elementos generalmente microscópicos, formados por protoplasmas y dotados de vida propia que, según la teoría celular, son las unidades morfológicas y fisiológicas que componen el cuerpo de las plantas y los animales.

**Colonia:** Reunión de un gran número de animales pequeños y aun microscópicos que viven juntos en un lugar determinado.

**Organismo:** Conjunto de órganos que constituyen el cuerpo animal o vegetal.

**Molécula:** Agrupación definida y ordenada de atómos, de volumen pequeñísimo, que está considerada como primer elemento inmediato de la conformación de los cuerpos.

**Energía:** Causa capaz de convertirse en trabajo mecánico.

**Ecosistema:** Se llama ecosistema al conjunto de organismos (vegetales y animales) capaces de vivir en equilibrio con las condiciones fisicoquímicas del medio que habitan.

**Germinación:** Fenómeno por el cual sale la planta del germen.

**Potasa:** El hidrato de potasio, también llamado potasa caústica, es un cuerpo básico blanco, sólido y caústico. Se utiliza en medicina, para el blanqueo, la fabricación de jabones, la limpieza de las pinturas, etcétera.

**Materia:** Sustancia extensa, divisible e impenetrable, susceptible de toda clase de formas.

**Partícula:** Parte pequeña o menuda.

**El calor se puede medir: La caloría**

El calor es energía y por eso es posible medir la cantidad de calor por medio de las unidades con que se mide la energía.

- Indicá el nombre de alguna de esas unidades con que se mide la energía .....

La caloría es la cantidad necesaria para elevar la temperatura de 1 g. de masa (1 cm.3 de agua destilada) en un solo centígrado.

**El calor y la temperatura**
La temperatura es la propiedad que tienen los cuerpos para indicar que en ellos hay existencia de calor. La temperatura es algo concreto; el calor es intangible (por ser energía). El calor es capaz de producir trabajo.

## Matemática

**Multiplicación y división por potencias de 10. Resolvé**

8,17 x 10 = ..... 0,09 x 10 = .....
8,17 x 100 = ..... 0,09 x 100 = .....
8,17 x 1000 = ..... 0,09 x 1000 = .....

- Escribí la potencia de 10.

6,18 x ..... = 6,18
0,25 x ..... = 2,5
0,671 x ..... = 671

- Encontrá la incógnita.

..... x 1000 = 225
..... x 10 = 12,7
..... x 100 = 8,1

- Completá el cuadro:

| x | 10 | 100 | 1000 |
|---|---|---|---|
| 6 | ..... | ..... | ..... |
| 0,3 | ..... | ..... | ..... |
| 1,4 | ..... | ..... | ..... |
| 3,568 | ..... | ..... | ..... |
| 0,084 | ..... | ..... | ..... |

Resolvé:
9 ÷ 10 = 39,3 ÷ 10 =
9 ÷ 100 = 39,3 ÷ 100 =
9 ÷ 1.000 = 39,3 ÷ 1.000 =

- Escribí la potencia de 10:

50 ÷ ..... = 0,5
1,4 ÷ ..... = 0,0014
338,5 ÷ ..... = 33,85

- Encontrá la incógnita:

..... ÷ 100 = 90
..... ÷ 1.000 = 66,5
..... ÷ 10 = 7,15

- Completá el cuadro:

| ÷ | 10 | 100 | 1.000 |
|---|---|---|---|
| 5.000 | ..... | ..... | ..... |
| 8 | ..... | ..... | ..... |
| 14,5 | ..... | ..... | ..... |
| 75 | ..... | ..... | ..... |
| 0,8 | ..... | ..... | ..... |

- División de un número natural por otro natural con cociente decimal.

9 ÷ 2 = ..... 27 ÷ 20 = .....
19 ÷ 2 = ..... 37 ÷ 20 = .....

- División de un número decimal por uno natural.

14,8 ÷ 2 = ..... 316,6 ÷ 30 = .....
8,3 ÷ 2 = ..... 224,3 ÷ 50 = .....

Fracciones equivalentes. Amplificación y simplificación.

- Escribí 8 fraccciones equivalentes a:

$\frac{1}{3}$ = .....

$\frac{4}{5}$ = .....

(PARA COLECCIONAR)

El Lejano Oeste

# Ned Buntline, el Descubridor de Héroes

*"Si mi nombre es, como creo hoy, célebre en todo el mundo, se debe a Dios y a Ned Buntline, Buntline ha sido el 'caballero blanco' que me llevó hacia la fama". Decía Buffalo Bill, refiriéndose al novelista que lo convirtió en uno de los más admirados héroes de la literatura mundial.*

***UN NIÑO INQUIETO***

*Con el nombre de Samuel Judson, nació en el pueblo neoyorkino de Stamford, en 1823, quien luego se rebautizaría como Ned Buntline. Su padre, Levi Carrol Judson, había elegido para él la carrera de abogado, pero el pequeño Samuel tenía otras metas. A los 12 años se embarcó como grumete; a los 17 pasó a la marina de guerra: a los 19 escribió su primera novela, "El cerdo del capitán", en la cual se refería al jefe de su embarcación, por lo cual decidió publicarla bajo un seudónimo. Fue así como comenzó a llamarse Ned Buntline.*

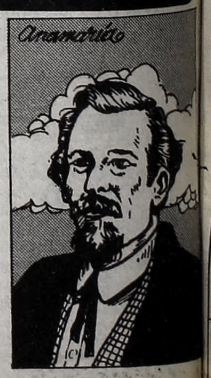
*Un año más tarde —ya alejado de los mares— fundó y dirigió el periódico "Ned Buntline Magazine" y poco después, el folletín semanal "Ned Buntline's Own". Durante la Guerra de Secesión obtuvo el cargo de sargento en el Primer Regimiento de Rifles Montados de Nueva York. Para 1870 era ya un autor de éxito; sus obras "Misterios y miserias de Nueva York" y "La increíble vida de Ned Buntline" habían obtenido una excelente difusión. Fue entonces cuando Buntlene se vio tentado por los temas del Lejano Oeste y escribió "Sueño comanche" y "Ossinovaw, el indio bravo". Poco después, basándose en las crónicas periodísticas de la época, comenzó a llevar al papel las aventuras del explorador Frank North, quien servía en el Fuerte McPherson.*

***RUMBO AL OESTE***

*En 1870, Buntline se dirigió al Fuerte McPherson a fin de conocer personalmente a su héroe. Fue allí —como ya te contamos— donde descubrió a Buffalo Bill y en 1872 publicó "Buffalo Bill, rey de la frontera", a la que siguieron "Buffalo Bill y sus audaces aventuras en el romántico y salvaje Oeste", "Buffalo Bill, el mejor tirador", "Buffalo Bill, jinete del Pony Express" y muchísimos otros títulos que hicieron del explorador un famosísimo personaje de literatura. Y hasta escribió una obra teatral, "Exploradores de las planicies", que el propio Buffalo Bill interpretó en los escenarios de Nueva York y Chicago, y en la que participó, incluso, el mismo autor.*

*Por intermedio de su héroe, el novelista conoció a Wild Bill Hickok, a quien también utilizó, más tarde, como protagonista de sus libros. Entre los tomos dedicados a Hickok se recuerda "El último viaje de Wild Bill", que la Diamond Dick Library le publicó en 1896.*

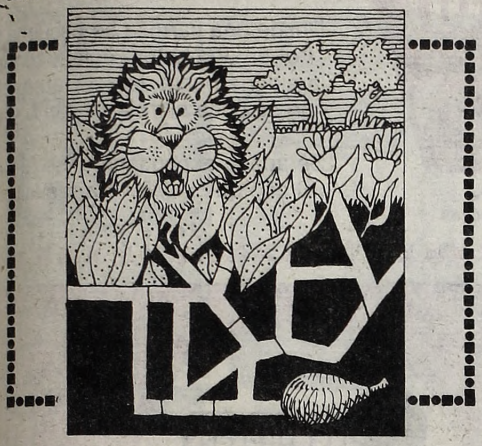
*Ned Buntline se perdió entre la historia del Oeste, pero sus personajes continúan en la literatura, el cine y la historieta.*



# Para los más Chiquitos

## ¿Ayudamos al León a que se Coma el Jamón?

El león quiere comerse este rico jamón, pero no sabe cómo llegar a él. Marcale el caminito con tu lápiz, comenzando donde está la flecha. Para llegar al jamón debés tener cuidado con los caminos cortados.



## El Fin de las Vacaciones y Colores a Montones

Luisito vino hace tres días de las montañas, donde pasó las vacaciones. Trajo muchas fotos en colores, que se sacó con el paisaje montañoso de fondo. Aquí hay una de esas fotos, pero... en ella no se ven los colores. ¿Qué te parece si los pintás vos?

# JUGUEMOS EN EL CIRCO

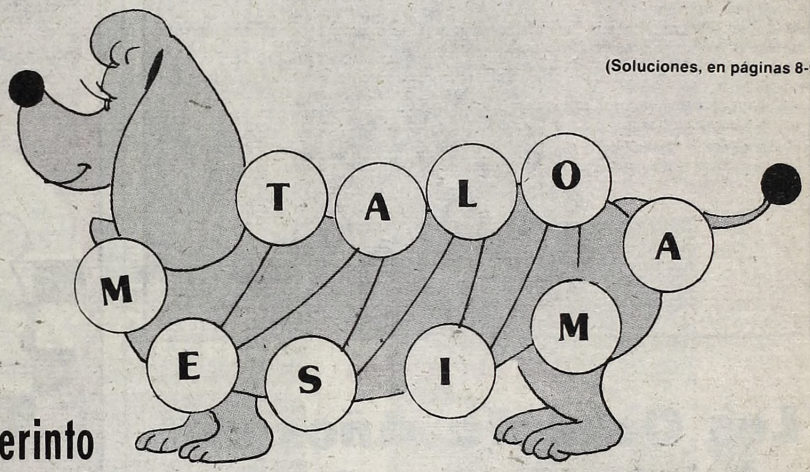
## Crucigrama Circense

¿Te animás a completar el crucigrama con los nombres con que se conoce a los artistas del circo?

## Paragüitas Literario

¿Cuál es la palabra que se escondió en el paragüitas de la equilibrista?

(Soluciones, en páginas 8-9)




## Laberinto Canino

Yapy, la perrita del circo, te propone encontrar palabras de cuatro letras.

# Ofidia, la Serpiente

Por Goyo Mazzeo

Aniversarios

# Los Ochenta Años del Cristo de los Andes

"Se derrumbarán estas montañas antes de que se altere la paz entre argentinos y chilenos", dijo monseñor Jara, obispo de una diócesis del país trasandino que, entre otras cosas, nos ha dejado una difundida Oración a la Madre. La voluntad de ambos pueblos de mantenerse en paz se materializa en un testimonio artístico, la estatua del Cristo Redentor que se levanta en la Cordillera de los Andes, sobre la línea divisoria que fija el límite entre las dos naciones hermanas. El religioso chileno pronunció su frase el 13 de marzo de 1904, al dejarse inaugurado el monumento, que pasado mañana cumplirá ochenta años como custodio de la paz argentino-chilena.

La iniciativa se debió a **Fray Marcolino Benavente,** entonces obispo de Cuyo. La obra se encomendó al escultor argentino **Mateo Alonso.** Consiste en una estatua de seis metros de alto, colocada sobre un pedestal de piedra de la misma altura. Pesa 350 toneladas y se eleva a 4.000 metros de altitud, lo que la convierte en el monumento más elevado en el mundo.

**El Cristo de los Andes,** como se lo llama, se alza en la planicie del Portezuelo de Bermejo, en la provincia de Mendoza, a cincuenta metros del camino carretero que lleva de un país a otro. En un comienzo se proyectó ubicarlo en Puente del Inca, pero luego se le dio su ubicación actual, acordándose que la obra fuera costeada por argentinos y chilenos.

Los gastos que demandó el monumento fueron afrontados, inicialmente, por argentinos. La estatua es de bronce y parte de ese material procedía de cañones que, se esperaba con fundamento, luego del tratado firmado por el presidente **Julio A. Roca** en el primer lustro del siglo, no habrían de utilizarse ya en operaciones bélicas contra Chile.

Retrocedamos ahora hasta 1903. En ocasión de las fiestas mayas, una delegación militar chilena visitaba nuestro país en misión de confraternidad. La estatua ya había sido fundida y estaba depositada en el **Colegio Lacordaire,** de esta capital. Se pensaba destinarla a las celebraciones del Año de Cristo, pero una dama porteña, **Angela de Oliveira Cézar de Costa,** decidió apoyar la iniciativa del obispo Benavente. Sabedora de que se había suprimido del programas de actos de agasajo a la delegación chilena una reunión que debía cumplirse en Campo de Mayo, propuso al presidente Roca que los visitantes concurrieran al Colegio Lacordaire para ver la estatua. Así se hizo y allí se elaboró el proyecto de trasladarla hasta el lugar que ahora ocupa.

Meses después —el 13 de marzo de 1904, como quedó dicho— se inauguraba el simbólico monumento, con la presencia de los cancilleres argentino y chileno. No está de más recordar ahora, **a poco tiempo de haber comprometido los cancilleres de ambas naciones sus esfuerzos para lograr una paz estable entre los dos pueblos trasandinos.**

**Hugo Olmos**

# ¡Adiós Carnaval!

El negro Catinga se pone a cant
"¡Todos a la murga, todos a bail
la calle, cansada, deja de saltar,
termina la fiesta, se va el Carnav

Los parches retumban aún, sin c
todavía es fiesta, fiesta popular,
aún la alegría nos quiere animar
y hasta las estrellas bailan sobre

Desde una carroza se escucha a
"Por un año entero deja este lug
la alegría negra, la del Carnaval,
con su boca blanca de leche y az

Se apaga el candombe, se fue el
¡El año que viene va a resucitar!

**Versos de Roberto Lahera**
**ilustrados por Mónica Brozos**

**¿Sabés que significa jugar?**

**Jugar es desarrollar una actividad mental, física o sensorial o todas esas juntas.**

**Lo más lindo del juego es que uno lo hace cuando tiene ganas y por eso uno se divierte tanto.**

**Cada pueblo del mundo, desde tiempos muy lejanos, juega a distintas cosas.**

**Hay juegos para una sola persona, para parejas, para grupos; juegos para grandes y para chicos, juegos en los que hay que pensar mucho y moverse poco y al revés...**

**Uno puede jugar siempre, o hay sol, en la plaza, en la play escuela.**

**A mi hermanita María le gust ría, les lava el pelo a todas sus saltar a la soga y al gallito ciego juega todos los domingos al arquero! Mi papá juega siemp Paco y se pasan largo rato p que soy explorador y busco**

llueve, cuando
tu casa o en la

ar a la peluque-
as. También, a
imo Sebastián
le encanta ser
drez con mi tío
do. Yo juego a
as en la plaza;

con mis amigos, juego a las bolitas y a muchas cosas más.

Hay juegos para jugar con cartas, con pelotas, con fichas, con lápiz y papel. Bueno, en realidad se puede jugar con cualquier cosa; cada día se puede inventar un juego nuevo solo para divertirse, que es lo más lindo de jugar.

¿Y a vos a qué te gusta jugar?

Alejandra Viacava

El auto del gran cambio: el Torino de 1967, año en que se consagraron Eduardo Copello, campeón y Héctor Gradassi, subcampeón.

El Automóvil

# Torinos en su Rodeo y Berta en Rodeo Ajeno...

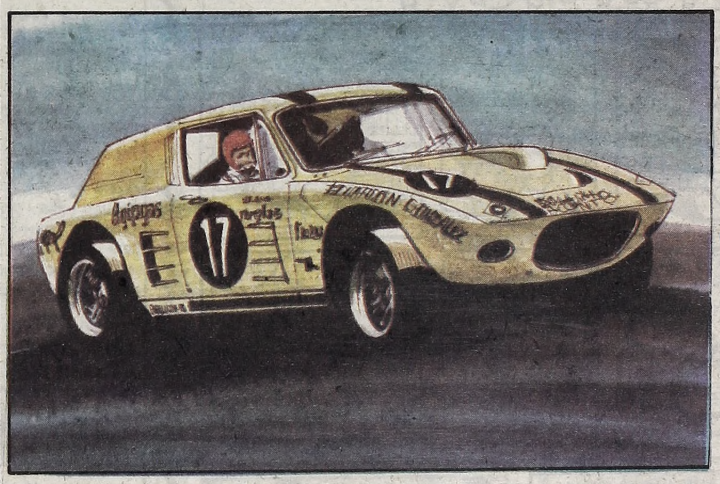
Texto y dibujos de Héctor Ronzoni

La Vuelta de San Pedro, que se corrió el 7 de abril de 1967, fue la carrera donde los autos **Torino** conducidos por Eduardo Copello, Héctor Gradassi y Jorge Ternengo se presentaron por primera vez. Fue ése un equipo de fábrica preparado por **Oreste Berta** y que se constituiría en una nueva opción para los amantes del automovilismo. A Ford, Chevrolet y Dodge se le agrega ahora el Torino. Que al ganar, precisamente, en esa carrera de su debut, atrajo instantáneamente el fervor de miles de aficionados.

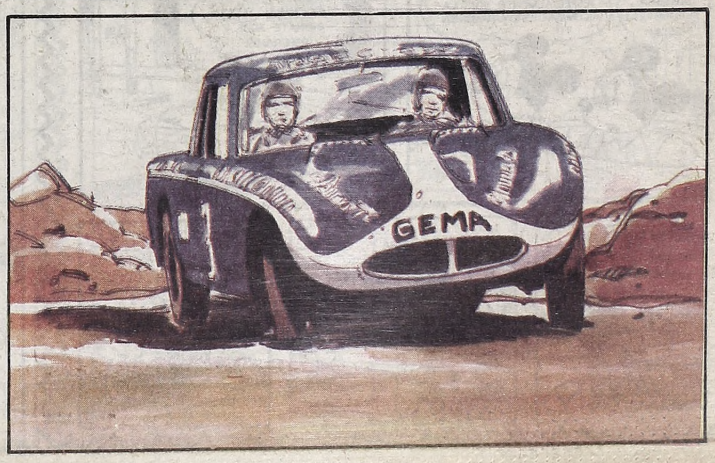
En las carreras subsiguientes gana y es vencido, pero paulatinamente va revelando una superioridad mecánica que, finalmente, le da el campeonato de 1967 a Eduardo Copello, consagrándose subcampeón Gradassi. No faltaron sin embargo aquellos que veían en estos autos y en todos los que intentaran una renovación, una amenaza para la categoría en su esencia tradicional. Tanto avance técnico y costos cada vez más elevados fueron dejando afuera a muchos corredores que veían desaparecer las posibilidades de competir y poder triunfar.

Del turismo de carretera personal, artesano, folklórico y casi íntimo, se pasaba a los equipos de fábrica, que contaban con los más modernos medios mecánicos y técnicos, donde no importaban los costos y se buscaba en última instancia ganar como medio de propaganda para vender los autos que se fabricaban para el público en general. Esto trajo resistencias y también el Torino, como había pasado con el Chevitú, fue apedreado y combatido.

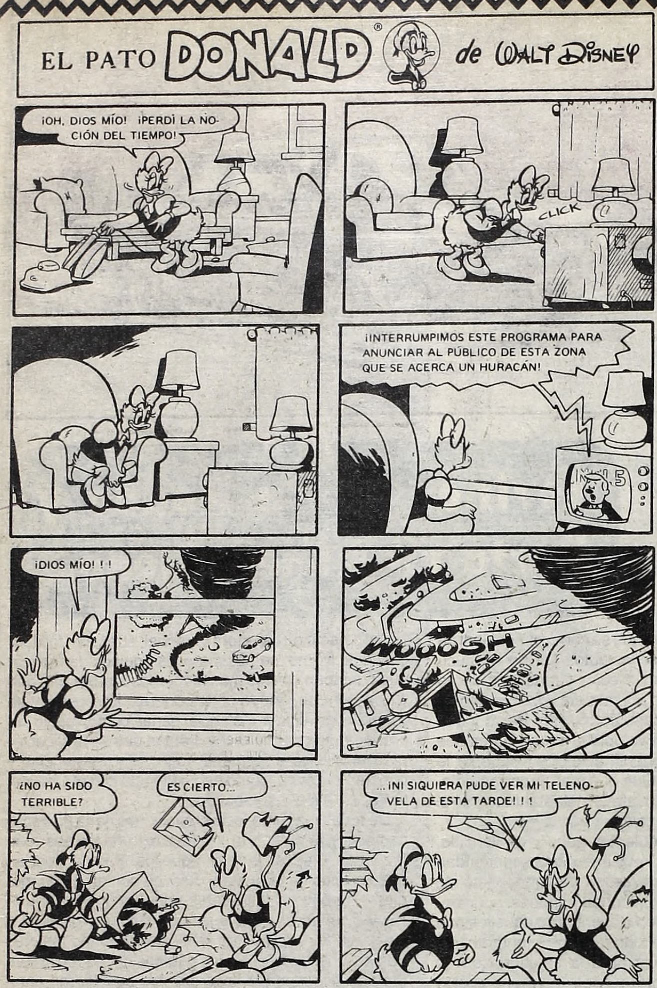
De todas maneras, estas reacciones nada pudieron cambiar y la categoría iniciaba así una de sus más fecundas etapas, porque aquellos que no querían quedar lejos de la punta y quienes contaron con medios económicos suficientes contrataron preparadores y diseñadores que buscaron competir de igual a igual con los equipos de fábrica, diseñando mejores autos y buscando entre las páginas de los reglamentos posibilidades técnicas que les permitieran compensar con habilidad e inteligencia el mayor poderío de las fábricas. Y fue por ello que la categoría tuvo una gran evolución . . .

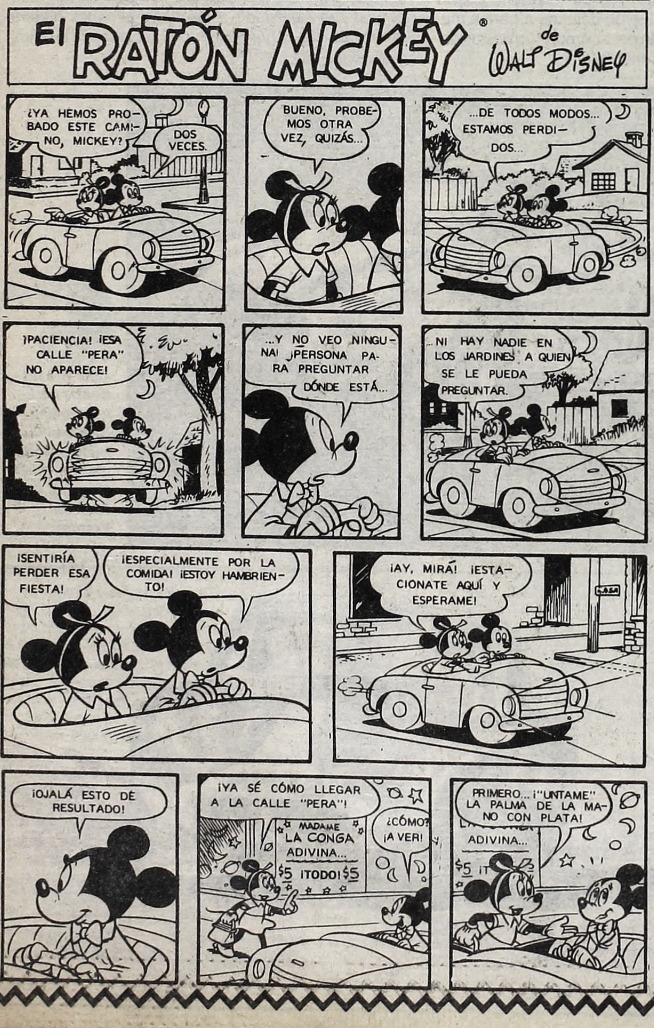


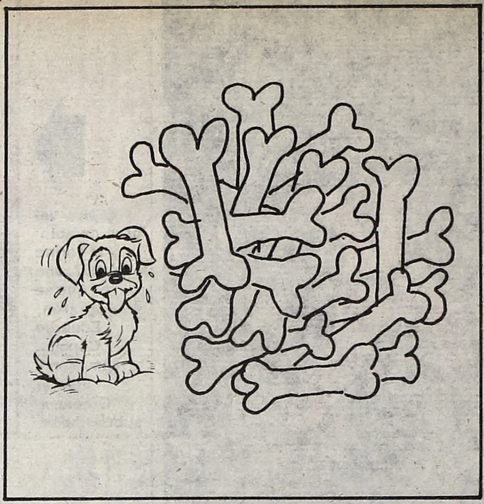

Este fue un coche de apariencia totalmente nueva. Nada menos que la Garrafa, de Andrea Vianini.




Y aquí, otra máquina de la nueva promoción, el Barracuda con que Carlos Pairetti salió a devorar distancias.



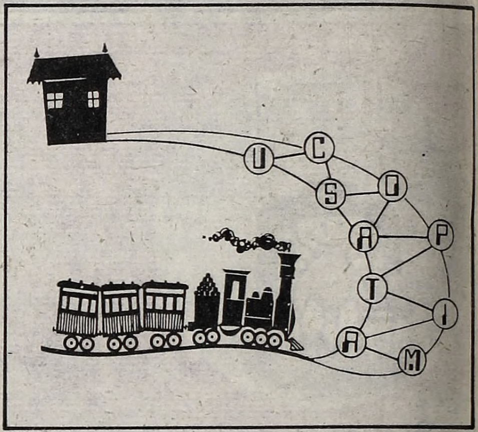



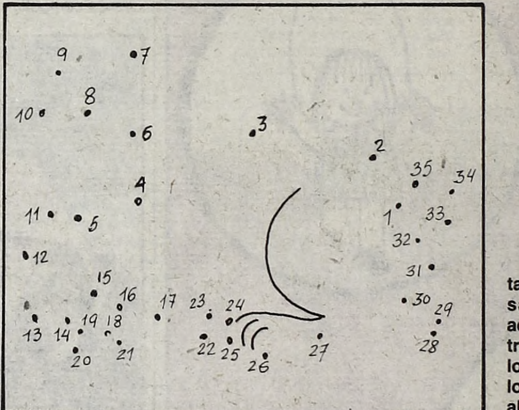
# ¡A Pillín con esos Huesos!

Pillín trabajó mucho, pero ha logrado desenterrar una cantidad de huesos que le permitirá entretenerse royendo toda la semana y aún más tiempo. ¿Cuántos huesos son?

# ¡Se va el Trencito!

Otra vez apareció el trencito de las letras. Apareció y sigue viaje. Mientras lo acompañamos hasta la estación, ¿qué te parece si formamos palabras de cuatro letras con las que se ven en las vías?



# Del 1 al 35

¿Un animal? ¿Una planta? ¿Una persona? ¿Un paisaje? Algo se esconde aquí. Sabremos de qué se trata si unimos con un lápiz los puntos señalados con los números que van del 1 al 35.

## AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley

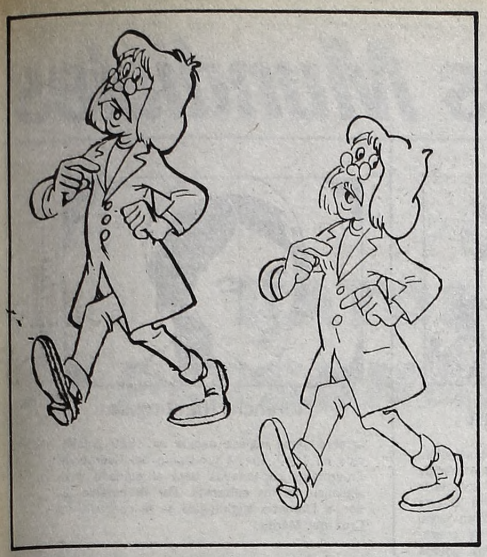
¡A UN **ARMADILLO**

UN ANIMAL QUE TIENE UNA CUBIERTA EN FORMA DE ARMADURA, LE DIERON UNA FIESTA DE CUMPLEAÑOS LOS RESIDENTES DE FREDERICKBURGO, EN TEXAS, EN 1982, PARA CELEBRAR QUE TIENE **300.000.000 AÑOS EN LA TIERRA!**

EL **"MARY ROSE"**

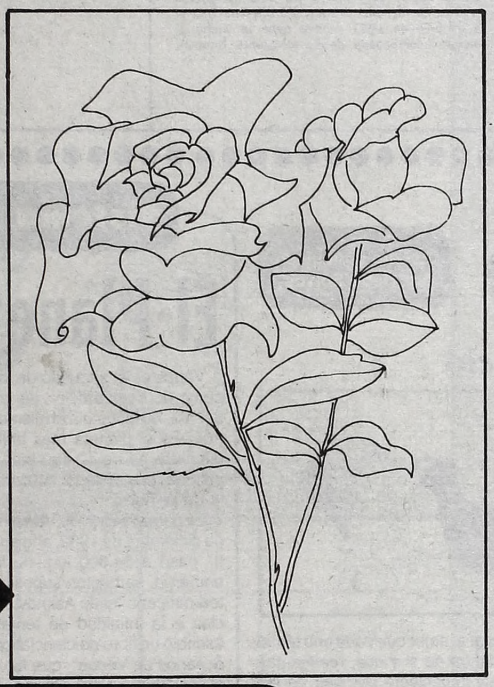
UN BARCO DE GUERRA DEL REY ENRIQUE VIII, QUE SE HUNDIÓ EN PORTSMOUTH HARBOR, EN 1545, FUE SACADO DEL AGUA EN 1982. AUNQUE CHARLES Y JOHN DEANE, INVENTORES DE LAS PRIMERAS VESTIDURAS DE BUCEAR, HABÍAN LOCALIZADO LOS RESTOS DEL BUQUE EN 1836 Y HABÍAN RECOGIDO MUCHOS ARTÍCULOS Y CAÑONES QUE ESTABAN TODAVÍA CARGADOS

# Algunas Diferencias



**A simple vista, estos dos dibujos son iguales. Sin embargo, si los observamos bien, descubrimos algunas diferencias entre uno y otro. Son más de cinco, pero si encontrás cinco de esas diferencias, demostrarás que sos un buen observador.**

# Demos Color a Estas Flores



## Soluciones

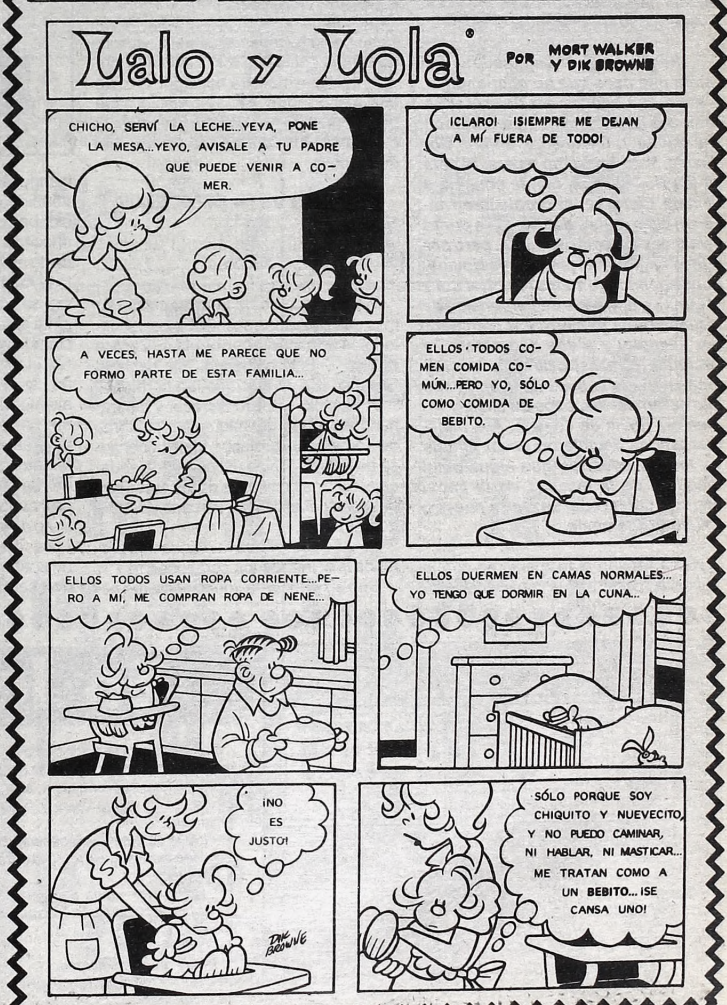
ADIVINA ADIVINANZAS (De página 2) - 1.- El alfajor. 2.- La cigarra. 3.- La letra "O". 4.- La regla. 5.- Los ojos.

JUGUEMOS EN EL CIRCO (De página 5) - **Paraguitas literario:** ómnibus. **Crucigrama circense:** Trapecista - Malabarista - Domador - Payaso. **Laberinto canino:** Loma - Alza - Esas - Meta - Mamá - Misa - Salo - Lima.

PEQUEÑAS DIFERENCIAS - El punto del saco - Se insinúa un bolsillo - Hay un botón de menos - El pelo de la nuca es diferente - El índice de la mano izquierda aparece señalando - A los anteojos les falta una patilla.

SE VA EL TRENCITO - Copa - Cosa - Mamá - Mani - Mata - Mima - Paga - Paso - Pipa - Poco - Posa - Sopa - Tapa - Tipo - Topo. ¡A PILLIN CON ESOS HUESOS! - Son 17. Contalos...

## PILLIN de Walt Disney



# La Mujer — Cuatro Celebridades Mundiales

### Elizabeth Blackwell

nacida en 1821, fue la primera mujer en el mundo que recibió un título de Médico. Ella y su hermana Emilia, fueron precursoras de las mujeres doctoras; en 1847 dos médicos liberales, William Elder y Joseph Warrington ayudaron a Elizabeth a inscribirse en la Escuela de Medicina de Filadelfia, considerada una de las mejores, su profesor de Anatomía James Webster se hizo su amigo y defensor, y ante la hostilidad de los internos, Elizabeth realizó su primera práctica. Recibió su título de doctora en 1849 y de esta manera, Elizabeth Blackwell, inglesa naturalizada norteamericana, lograba su anhelo. Murió en 1910.

### Margaret Mitchell

autora norteamericana de la célebre novela "Lo que el viento se llevó" empleó diez años en escribirla. Esta famosa obra que fue llevada a la pantalla, alcanzó un éxito mundial insospechado. Margaret Mitchell obtuvo en 1937 el premio Pulitzer, nació en Atlanta, Georgia en 1900 y murió arrollada por un automóvil en 1949.

### Amelia Mary Earhart

fue la precursora de las mujeres en la aviación. Esta notable aviadora norteamericana nacida en 1897 prestó sus servicios como voluntaria de la Cruz Roja durante la Primera Guerra Mundial; en 1932 cruzó el Atlántico en vuelo solitario (Terranova-Irlanda). Francia le concedió la Legión de Honor y los Estados Unidos la Cruz de Servicio Distinguido. Desapareció el 3 de julio de 1937 cuando daba la vuelta al mundo acompañada de su navegante Noonan.

### Florencia Nightingale

célebre dama inglesa nacida en 1820 y fallecida en 1910, fue la fundadora del Cuerpo de Enfermeras capacitadas para el cuidado y la vigilancia de los enfermos. Por su notable labor, a Florencia Nightingale se le concedió La Cruz del Mérito.

## Folletín de Vacaciones

# Pipina y Tomate

Escrito y dibujado por Hebe Solves

### Hoy: El Discurso de Puro Silencio

***Como este folletín es un folletín de vacaciones y como hoy terminan las vacaciones, hoy termina también este folletín. Nos despedimos de Pipina y Tomate, pero antes leamos el siguiente...***

***...Resumen de lo publicado: Pipina era una nena que no quería tomar la sopa; por eso, en vez de crecer se achicaba. Tanto, que se convirtió en una bebita y, finalmente, en una No-Nacida. Y como tal fue a parar al país de los No-Nacidos, donde conoció a Tomate. Cierta vez se propusieron nacer en algún país y estuvieron a punto de nacer en el país de la Risa, pero por último eligieron el país de los Novios, donde conocieron a los reyes (el Sol y la Luna), a una serie de personajes de los más raros (el perro y la manzana, por ejemplo) y a dos docentes muy decentes (el maestro de la Paciencia y la maestra de la Impaciencia). Todos ellos eran novios, ellos de ellas, y Pipina era novia de Tomate. Así, hasta que ambos decidieron pasar al país de los Casados. Lo que sigue es el discurso de la maestra de la Impaciencia, con el cual se cierra nuestro folletín. Oigámoslo.***

Había llegado el momento en que la Zapatilla, maestra de la Impaciencia, debía dar su primer discurso. Todos la rodearon emocionados y Pipina se tapaba las orejas porque ella no quería volverse impaciente otra vez. Al fin, el profesor Zapato la convenció de que escuchara: ya no podía hacerle mal aquella lección, no estaba destinada a ella sino a su novio. Al rato, la maestra habló y lo hizo de una manera muy rara. No decía nada pero, a medida que pasaba el tiempo, el pizarrón se iba llenando de puntos suspensivos:

**DISCURSO DE LA IMPACIENCIA**

.....

.....

.....

Era un discurso de puro silencio. Por más que aguzaban sus oídos, los espectadores no escuchaban ni jota. El Zapato explicó: —Está hablando. Ella habla el Silencio. ¡Es un discurso tan hermoso!

El Silencio empezó a crecer y fue tragándose todos los ruidos: las palabras de Tomate, del profesor, la risita nerviosa de Pipina, el hipo del perro que andaba cerca, los bocinazos de los autos que pasaban por el camino cercano y el silbido del viento.

Sólo se escuchaba la respiración profunda y el latir de los corazones.

Con el Silencio, la impaciencia fue haciendo brotar el amor que cada uno tenía dormido dentro de sí y que, realmente, estaba muy impaciente por salir de su encierro. Pipina, enamorada y conmovida, lo miró a Tomate justo cuando Tomate la miraba a Pipina. Siempre en Silencio, se acercaron y pusieron una naricita junto a la otra, para que sus dos respiraciones siguieran el mismo ritmo e hicieran el mismo ruido acompasado. Cuando, al fin, los dos tuvieron un mismo aliento, acercaron sus boquitas y se dieron un beso. Sí, podían hacerlo porque ya eran novios...

Entonces, justo entonces las vacaciones se terminaron y ellos y nosotros emprendimos el camino de vuelta, y el camino de la realidad, guardando el Sol y la Luna, el amor, la paciencia, el Silencio y un sueño inolvidable de verano en nuestros corazones. (FIN).

## Sistema Solar (4)

# El Planeta Venus

Venus es el segundo de los planetas, si tomamos como punto de comparación las distancias crecientes respecto del Sol. Su distancia al mismo es de 108 millones de kilómetros. Es el planeta más brillante y notable de todos. Su diámetro es de 12.400 km. (casi igual que el de nuestro planeta, que mide 12.740 km) y su superficie es 0,95 veces la de la Tierra.

La composición de Venus era poco conocida hasta fines de diciembre de 1962, año en que la nave espacial "Mariner II" pasó a 34.800 km. de la superficie del planeta. Sin embargo, se hacían suposiciones: el famoso escritor norteamericano Isaac Asimov, reconocido mundialmente gracias a la infinidad de temas que abarcan sus escritos, escribió un libro de ciencificción titulado "Lucky Starr y los océanos de Venus", que fue publicado por primera vez en el año 1954. En dicho libro se relata cómo el protagonista ve los océanos que se pensaba que existían en Venus, lo cual constituyó una idea errónea, ya que en base a datos registrados por el "Mariner II" se llegó a la conclusión de que la temperatura en la superficie de Venus sobrepasaba el punto de ebullición del agua: 426 grados centígrados.

De cualquier manera, el mismo Asimov se encargó de reconocer el error y así lo publicó en posteriores ediciones del libro. Otros datos importantes registrados por el "Mariner II" son: las nubes que rodean a Venus son muy espesas y frías, y la atmósfera del planeta está compuesta casi en exclusividad por dióxido de carbono. La superficie, salvo una posible excepción de lagos formados por metal en ebullición, estaría compuesta por polvo y arena.

Por lo tanto, este planeta que se presenta tan hermoso desde la Tierra, tendría la apariencia de un desierto muerto y oscuro, en el cual es imposible que exista vida tal como la conocemos.

# En la Biblioteca

Relato de Diana de Martinese

*Sebastián está sentado frente a un libro. Ya se cansó de leer y con un lápiz hace dibujitos sobre las letras: rellena las a, alarga los palitos de las E, dibuja ojitos y boca a una H mayúscula.*

*—¿Qué es esto?— Sebastián da un salto. A su lado está la figura robusta del director de la Biblioteca.*

*—¡Yo no fui!— grita Sebastián.*

*—¿Te gusta dibujar?— pregunta bondadosamente el director.*

*—Y... sí.*

*—Más que leer, parece...*

*—No... —Sebastián se sonroja— También me gusta leer.*

*—Muy bien. En la biblioteca se pueden hacer las dos cosas, pero cada una en su lugar, y sin molestar a nadie.*

*—Yo no molesté a nadie...*

*En ese momento Nicolás se acerca furioso. Sacude un libro como si fuera una bandera, y por poco le aplasta la nariz al director.*

*—¡Este libro no sirve para nada!*

*—¿Qué pasa? —dice el director.*

*—¡No se puede leer! ¡Está todo tachado! Había llegado a lo mejor de un cuento y me quedé sin saber cómo sigue... Además le falta una página...*

*—¿Quién arruina así los libros?*

*El director mira a Sebastián. Sebastián murmura: "yo no arranco las páginas", y se apura a dar vuelta la hoja que acaba de mamarrachear.*

*El director dice: "Vengan conmigo", y los lleva a su escritorio. Allí busca unas hojas grandes y marcadores de colores. Al rato Sebastián y Nicolás salen del escritorio. Con unas chinches pegan en las paredes dos preciosos carteles dibujados por ellos mismos.*

*¿Querés verlos? Son éstos que vemos en el dibujo.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| A a 1 | B b 2 | C c 3 | CH ch 4 | D d 5 |
| E e 6 | F f 7 | G g 8 | H h 9 | I i 10 |
| J j 11 | K k 12 | L l 13 | LL ll 14 | M m 15 |
| N n 16 | Ñ n 17 | O o 18 | P p 19 | Q q 20 |
| R r 21 | S s 22 | T t 23 | U u 24 | V v 25 |
| W w 26 | X x 27 | Y y 28 | Z z 29 | * |

NÚMEROS

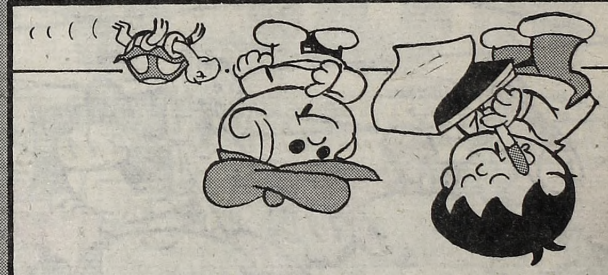
| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 |

## CALIFICACIONES BIMESTRALES

| MATERIAS | 1º | 2º | 3º | 4º |
|---|---|---|---|---|
| Lengua | | | | |
| Matemáticas | | | | |
| Ciencias Naturaleza | | | | |
| Estudios sociales | | | | |
| Actividades prácticas | | | | |
| Educación plástica | | | | |
| Educación musical | | | | |
| Educación física | | | | |
| Idioma extranjero | | | | |
| Colaboración | | | | |
| Comportamiento en la escuela | | | | |
| Aseo y presentación | | | | |

## TELEFONOS DE MIS AMIGUITOS

| NOMBRE | NUMERO |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |



## DATOS PERSONALES

# LOS MESES DEL AÑO ESCOLAR 1984

**MARZO**

| Domingo | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes | Sábado |
|---|---|---|---|---|---|---|
| L. Nueva | C. Crec | L. Llena | C. Meng | | | |
| 2 | 10 | 17 | 24 | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

**ABRIL**

| Domingo | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes | Sábado |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | L. Nueva | C. Crec | L. Llena | C. Meng | |
| | | 1 | 9 | 15 | 22 | |

**MAYO**

| Domingo | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes | Sábado |
|---|---|---|---|---|---|---|
| L. Nueva | C. Crec | | | | | |
| 1 30 | 8 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | L. Llena | C. Meng |
| | | | | | 15 | 22 |

**JUNIO**

| Domingo | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes | Sábado |
|---|---|---|---|---|---|---|
| C. Crec | L. Llena | C. Meng | L. Nueva | | | |
| 6 | 13 | 21 | 29 | | | |
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

**JULIO**

| Domingo | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes | Sábado |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | C. Croc | L. Llena | C. Meng | L. Nueva |
| | | | 5 | 12 | 21 | 28 |

**AGOSTO**

| Domingo | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes | Sábado |
|---|---|---|---|---|---|---|
| C. Crec | L. Llena | C. Meng | | | | |
| 3 | 11 | 16 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | L. Nueva |
| | | | | | | 26 |

**SETIEMBRE**

| Domingo | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes | Sábado |
|---|---|---|---|---|---|---|
| C. Crec | L. Llena | C. Meng | L. Nueva | | | |
| 2 | 10 | 18 | 25 | | | |
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23/30 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |

**OCTUBRE**

| Domingo | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes | Sábado |
|---|---|---|---|---|---|---|
| C. Croc. | | | | | | |
| 1 31 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | L. Llena | C. Meng | L. Nueva |
| | | | | 9 | 17 | 24 |

**NOVIEMBRE**

| Domingo | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes | Sábado |
|---|---|---|---|---|---|---|
| L. Llena | C. Menq | L. Nueva | C. Croc. | | | |
| 8 | 16 | 22 | 30 | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |

## TELEFONOS Para EMERGENCIAS

| | |
|---|---|
| Atención médica | 34-4001/09 |
| Comando radioeléctrico | 101 |
| Bomberos | 38-2222 37-2222 23-2222 47-2222 |
| Centro de Intoxicaciones | 87-6666 |
| Instituto Pasteur | 812-6666 |
| Falta de corriente eléctrica (SEGBA) | 362-1941 |
| Arboles caídos | 772-3966 |
| Emergencia y catástrofes | 107 |
| Escapes de gas (vía pública) | 812-7051 |
| Escapes de agua (vía pública) | 46-4065 |

## HORARIO ESCOLAR coniquita

| | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |